



Revista Digital No.3 - Año 4, Mayo- Junio 2024- ISSN: 2710-771X

Comunicación Interna de Recursos Humanos - UNACHI



Directorio

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

- **Rectora**
Mgtr. Etelvina de Bonagas
rectoria@unachi.ac.pa
- **Vicerrector Académico**
Mgtr. Jorge Bonilla
vicerrectoriaacademica@unachi.ac.pa
- **Vicerrector de Investigación y Posgrado**
Dr. Pedro González
investigacion_posgrado@unachi.ac.pa
- **Vicerrectora Administrativa**
Mgtr. Rosa Moreno
vadministrativa@unachi.ac.pa
- **Vicerrectora de Asuntos Estudiantiles**
Dra. Olda Cano
asuntosstudentiles@unachi.ac.pa
- **Vicerrectora de Extensión**
Dra. Rosemary Hernández
viex@unachi.ac.pa
- **Secretario General**
Mgtr. Pedro Rojas
secretariageneral@unachi.ac.pa

DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

- **Directora**
Mgtr. Indira Candanedo
recursoshumanos@unachi.ac.pa
- **Sub Director**
Mgtr. Franklin Silvera
franklin.silvera@unachi.ac.pa
- **Director Administrativo**
Mgtr. Mario Fonseca
mario.fonseca@unachi.ac.pa
- **Departamento de Personal**
Mgtr. Raúl Vargas
accionespersonaldm@unachi.ac.pa
- **Departamento de Estudios Especiales, Control y Calidad**
Mgtr. Ilianova Olmos
ilianova.olmos@unachi.ac.pa
- **Departamento de Relaciones laborales y Bienestar Social**
Lcda. Karina Serrano
bienestarsocial@unachi.ac.pa
- **Departamento de Evaluación del desempeño**
Mgtr. Yardelys De León
evaluacion@unachi.ac.pa
- **Departamento de Capacitación y Desarrollo**
Mgtr. Yira Justavino
capacitacionesdesarrollo@unachi.ac.pa



EDITORIAL

- **Directora Editorial**
Indira Candanedo
- **Asistente Editorial**
Ilianova Olmos
adn@unachi.ac.pa
- **Redacción**
Julissa Cabrera
Adria Pinzón
Luis Santamaría
Ruben Rodríguez
Carmen Chen
- **Diseño y Diagramación**
IO.06.2024
- **Número**
Año 4 - número 3,
Mayo - Junio 2024
- **Ficha Técnica**
27.94 cm
36 páginas
- **Datos Generales**
Universidad Autónoma de Chiriquí
Ciudad Universitaria, vía Interamericana
David, Chiriquí, República de Panamá
Dirección General de Recursos Humanos
Tel. (507) 730-5300 ext.1501 - 1502
- **Portada** Jocelyn Acosta, mes de la etnia negra, vestido tradicional usado por las mujeres costeñas.
Fotografía de @queipo_was_here
- **Publicación de la Dirección General de Recursos Humanos de la Universidad Autónoma de Chiriquí**
- El texto que se publica es de exclusiva responsabilidad de sus autores y no expresa necesariamente el pensamiento de la editorial de la Revista ADN



Dirección General de Recursos Humanos

Valoramos tu experiencia y mejoramos tu futuro en la UNACHI

Síguenos en



@rrhhunachi



@rrhhunachi



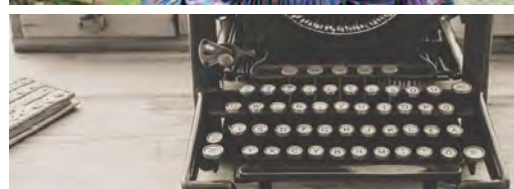
adn@unachi.ac.pa



www.unachi.ac.pa

CONTENIDO

TABLA DE



DEL ESCRITORIO DE LA EDITORA

Las decisiones que transforman deben ser tomadas con responsabilidad

5

ENFOQUE HUMANO

Ingreso de los jóvenes en el mundo laboral

7

OPINIÓN

El protagonista de la vida

11

OBSERVATORIO DE LA CULTURA

Arte en movimiento: FICCUA

14

Unidos por la cultura: Día de la persona Chiricana en Costa Rica

17

DE BUENA FUENTE

20

TENDENCIA

Raíces y Resiliencia: Celebrando la Etnia Negra en UNACHI

27

Sobre la portada

En mayo, celebramos el Mes de la Etnia Negra en Panamá, una oportunidad para reflexionar sobre los aportes y la diversidad de la población afrodescendiente en nuestro país. La portada de la Revista ADN resalta el valor y el significado de esta herencia. Aunque somos una población heterogénea con diversas experiencias culturales y lingüísticas, compartimos una ascendencia común.

En la portada, podemos observar la vestimenta tradicional de la mujer costeña: una blusa de algodón blanca y un pollerón colorido con estampados de flores. Durante los bailes, es común que las mujeres bailen descalzas, simbolizando su conexión con la tierra. Además, pueden optar por llevar o no flores como adorno en la cabeza.

Esta imagen nos invita a apreciar la riqueza cultural y la historia que llevamos en nuestros corazones.



foto de Portada: @queipo_was_here

Las decisiones que transforman deben ser tomadas con responsabilidad

©Andrew Horne

Escultura "El pensador" de Auguste Rodin.
Paris Francia

Por: Indira Candanedo Guevara
Editora Revista ADN

adn@unachi.ac.pa

La toma de decisiones es fundamental en la vida de todos nosotros. Cada persona todo el tiempo se enfrenta a la toma de decisiones, pero tomar una decisión "buena" comienza con un proceso de razonamiento constante que sigue muchas pautas. Es crucial recordar que las decisiones tienen consecuencias, ya sean positivas o negativas, y un efecto multiplicador que puede afectar a millones de personas.

A lo largo de la historia, la humanidad

ha sido testigo tanto de buenas como de malas decisiones, que han traído alegrías y tristezas. La capacidad de tomar decisiones acertadas mejora nuestra calidad de vida y nos otorga cierto control sobre nuestro destino. Muchos de nuestros fracasos personales pueden atribuirse a no usar nuestra mente para comprender adecuadamente los problemas y no actuar con valentía en consecuencia, como dijo Harry Truman: "Cada mala decisión que tomo es seguida por otra mala decisión".

Las decisiones justas a menudo se toman de manera intuitiva, partiendo del principio de que el ser humano nace bueno y la sociedad lo corrompe. Como seres creados por Dios, somos productos de Su amor. Sin embargo, una decisión injusta y errónea en la historia humana fue cuando el pueblo pidió la crucifixión de Jesús, el único hombre sin pecado que sacrificó su vida por todos nosotros, ofreciéndonos la salvación de nuestras almas. Esta decisión subraya la importancia de elegir sabiamente y nos recuerda que somos responsables de nuestras decisiones, aunque no podamos controlar completamente sus resultados o consecuencias.

Hoy en día, la sociedad enfrenta serios problemas en la toma de decisiones, especialmente entre una generación que tiene acceso a tecnología avanzada, internet, inteligencia artificial y numerosos beneficios, pero que a menudo se siente desconectada y vacía. Muchos se preguntan por qué, a pesar de tener tanto, terminan con tan poco. Las relaciones interpersonales son clave para la felicidad, y para mantener un equilibrio saludable, debemos aprender

a decidir por nosotros mismos, razonar y actuar sin depender excesivamente de las redes sociales.

Decidir con quién nos relacionamos y cómo lo hacemos es fundamental para nuestra vida. Las decisiones son el núcleo del éxito o el fracaso, por lo que la calidad de nuestras relaciones con los demás es crucial para la calidad de vida que deseamos alcanzar. Además, tomar decisiones correctas no solo implica hacer lo que queremos, sino también lo que es correcto y necesario. Por lo tanto, el miedo a equivocarse a menudo proviene de la preocupación por la opinión de los demás, olvidando que no podemos cambiar lo que piensan los demás y que esas decisiones no les pertenecen, por lo tanto, no deberían dominar nuestra atención.

Aprender el proceso de toma de decisiones es fundamental para enfrentar decisiones complejas, importantes y críticas. Sin embargo, este proceso sería más efectivo si educamos a nuestra juventud en valores sólidos, los cuales son los pilares para tomar decisiones críticas. La "generación ausente" actual tiene la responsabilidad de revitalizar nuestra sociedad, proteger nuestros recursos naturales y construir un futuro sostenible. A pesar de tener herramientas avanzadas, carecen de la estructura moral sólida que proporcionan el amor, la lealtad y el coraje necesarios para tomar decisiones con responsabilidad y compromiso hacia ellos mismos y hacia su comunidad.

@pixabay

Ingreso de los jóvenes en el mundo laboral

Por: Julissa Cabrera

Especialista en Seguridad
y Salud Ocupacional

julissa.cabrera@unachi.ac.pa

Ante los serios problemas que aquejan a la humanidad -como la contaminación, el cambio climático, la pobreza, la desigualdad y la seguridad alimentaria- se apuesta a que la juventud desarrolle nuevas alternativas y soluciones contundentes. En este sentido, dadas sus características propias de indagación, innovación y facilidad de interactuar con el mundo digital, los jóvenes tienen un alto potencial de lograr muchos cambios; no obstante, este pequeño grupo que tan solo conforma el 16% de la población mundial ya cuenta con sus propios desafíos. Uno de ellos es el ingreso en el mundo laboral. ¿Por qué actualmente obtener



@pixabay

un trabajo representa una problemática para ellos?, ¿qué competencias deben tener los jóvenes para al menos ser considerados en una plaza de trabajo? y ¿qué acciones pueden implementar los gobiernos? En este artículo trataré de darle respuesta a estas interrogantes.

El ingreso de los jóvenes en el mundo laboral es una problemática que se ve reflejada en las altas tasas de desempleo. Según el Instituto Nacional de Estadística y Censo de Panamá (2023), “el desempleo juvenil (15 – 29 años) representó el 54.3% del desempleo total, lo que quiere decir que, de cada 100 desocupados, 54 se ubican entre los 15 y 29 años” (p. 7). En efecto, estos datos señalan que más de la mitad de la población desempleada corresponde al sector juvenil.

No obstante, hay empresarios que señalan que en Panamá sí hay trabajo, pero que a los jóvenes panameños no les gusta trabajar. Un amigo empresario, dueño de un restaurante, me comentaba que él prefería contratar a jóvenes extranjeros, pues estos tienen más actitud y disposición que los jóvenes locales. Pero, si vemos el otro lado de la moneda, los jóvenes panameños tienen altas expectativas, y luego de haber terminado una carrera universitaria, esperarían al menos tener un salario digno. Es decir, que muy pocos se conformarían con un salario mínimo luego de “haberse quemado las pestañas” en la universidad.

Y precisamente el ámbito académico es otro factor que influye en el problema del desempleo juvenil. Sucede que existe un desfase entre las competencias educativas que se desarrollan en la formación universitaria y las que realmente son requeridas en el mundo laboral. Esto se debe a que al menos en la universidades estatales, los planes de estudio deben actualizarse cada 5 años, pero

el proceso de actualización es burocrático y, además, requiere un esfuerzo titánico y coordinaciones de trabajo en equipo por parte de los docentes para lograrlo. En muchos casos, las actualizaciones demoran más del tiempo previsto. Por otra parte, este punto se dilata debido a la creciente revolución de la información, que trae consigo cambios rápidos y exponenciales en cuanto a la implementación de procesos tecnológicos, lo que hace que las competencias exigidas por el campo laboral sean muy cambiantes y con tendencias a la innovación tecnológica.

Ahora, en cuanto a las competencias, muchos jóvenes señalan sentirse frustrados porque cuando logran al fin conseguir una entrevista enfocada en su campo profesional, uno de los

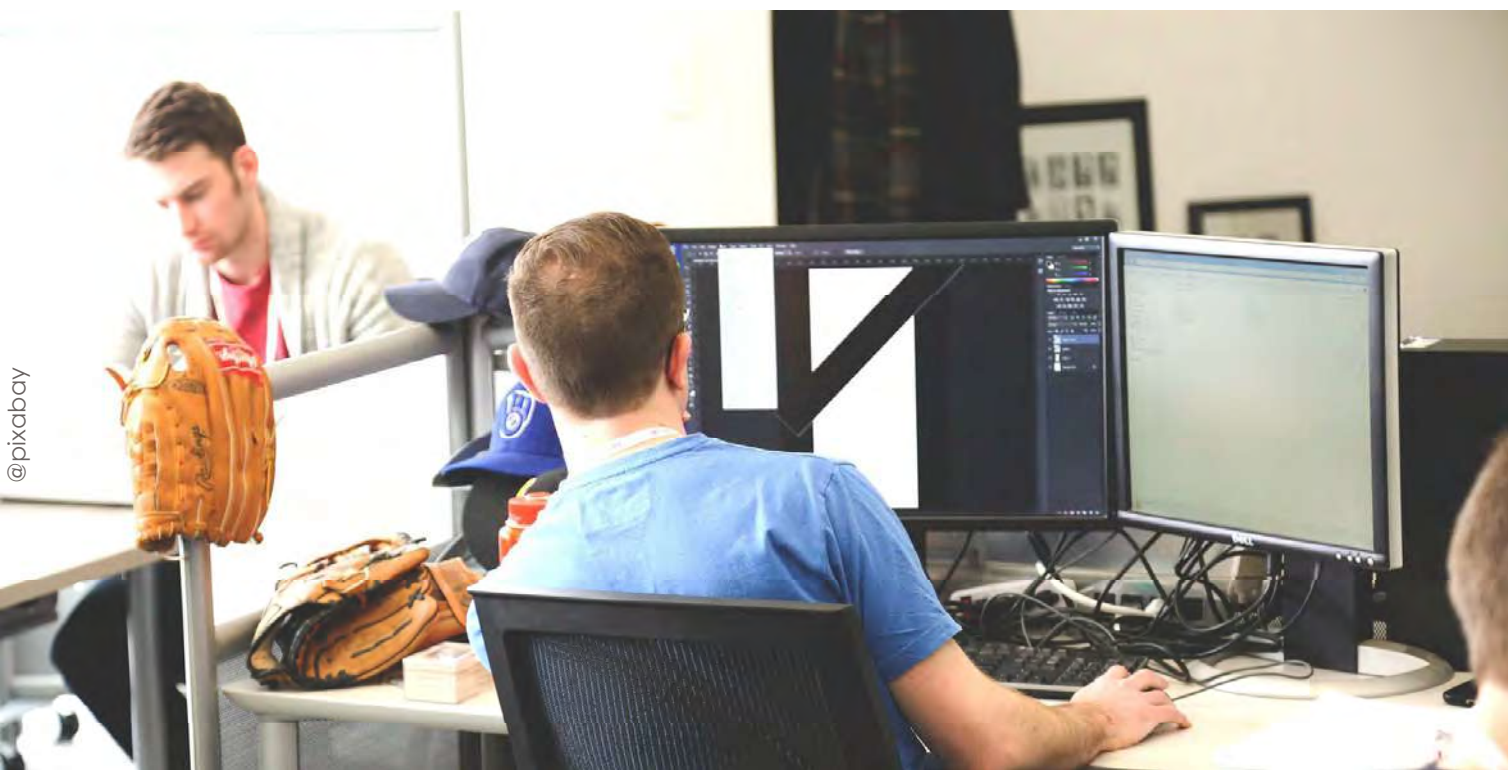
requisitos predominantes es tener experiencia en cargos similares. Lo que conlleva a que el joven se desmotive y se cuestione si realmente valió la pena el tiempo invertido en el estudio de una carrera universitaria.

Otro de los requisitos está asociado con las habilidades blandas, que implican el desarrollo de la inteligencia emocional, el pensamiento crítico, el liderazgo y la resiliencia. La importancia de este aspecto empezó a ser más notorio luego de la última pandemia. Pues la incorporación del teletrabajo implicó el aumento a la exposición de factores de riesgos psicosociales como la monotonía y la carga mental.

Para dar respuesta a la tercera interrogante planteada, señalamos que los gobiernos tienen la potestad

y el deber de dar solución al problema, pues el derecho al empleo está normado en la Constitución Política de la República de Panamá, (2016). En su artículo 64 señala "El trabajo es un derecho y un deber del individuo, y por lo tanto es una obligación del Estado elaborar políticas económicas encaminadas a promover el pleno empleo y asegurar a todo trabajador las condiciones necesarias a una existencia decorosa" (p. 41).

De hecho, hace unos días el candidato presidencial del periodo 2024 – 2029, José Raúl Mulino, alentó a los jóvenes en su discurso dirigido a la nación, al señalar que implementará un programa dirigido a la juventud para satisfacer las necesidades de su primer empleo. Señaló que él confía en el poder de la empresa privada para



generar trabajo e impuestos. Además de las políticas públicas que puedan implementar los gobernantes, se pueden crear programas de incentivos a los empresarios para que impulsen las contrataciones en el sector juvenil.

Un aspecto que no se debe olvidar es la vinculación y equiparación entre las instituciones educativas y las entidades generadoras de empleo, pues se debe mitigar la problemática del desfase entre las competencias adquiridas en la universidad y las que realmente se requieren en el mundo laboral.

En conclusión, el ingreso de los jóvenes en el campo laboral constituye una problemática actual asociada a las altas tasas de desempleo, los bajos salarios y el desajuste de las competencias educativas y las requeridas por la demanda del sector. En cuanto al perfil de ingreso, los empresarios solicitan que los jóvenes tengan experiencia y habilidades blandas. El problema en general podría solucionarse con acciones gubernamentales orientadas en la implementación de políticas públicas, la creación de incentivos y el mejoramiento del vínculo entre la educación y el trabajo.

Referencias bibliográficas:

Constitución Política de la República de Panamá. (2016). <https://ministeriopublico.gob.pa/wp-content/uploads/2016/09/constitucion-politica-con-indice-analitico.pdf>

Instituto Nacional de Estadística y Censo. (2023). Encuesta de mercado laboral. <https://www.inec.gob.pa/archivos/P0760723620231213154047Comentario.pdf>



@pixabay

El protagonista de la vida

"No nos atrevemos a muchas cosas porque son difíciles, pero son difíciles porque no nos atrevemos hacerlas."
Séneca

Por: Adria Reina Pinzón. (ARPA).
Licenciada en español y Profesora de segunda enseñanza.
Maestría en Lingüística y español.
Maestría en docencia superior.

adria.pinzon@unachi.ac.pa

Jaramillo Levy al transitar en este género demuestra su producción cuentística más sólida y abundante. **Para más señas (2005)** obra que consta de 46 cuentos, algunos con unas cuartillas y otros más extensos, pero sin perder la perspectiva de los momentos esenciales, que le viene como anillo al dedo a Enrique, insigne hombre de las letras panameñas, es la continuidad de una literatura diferente llena de temas que no dejan nada a la imaginación.

En los cuentos está presente: el encuentro sexual de mujeres deseosas de un hombre que las ame, se ve la diferencia de edades, el homosexualismo, los celos muy marcados, hasta el punto de querer matar, como en el



©Panama America

cuento **Parejas**

"Encendí el motor, me acerqué despacio. Coloqué el carro a la par de su desplazamiento ensimismado, y así los fui acompañando hasta el final de la cuadra" (...)

Posterior descubre que no era la pareja que iba a asesinar

"Pensé dispararles, ya estaban en la mira, pero en ese momento voltearon hacia la calle y me vieron. Supongo que su sorpresa fue mayor que la mía, que también fue grande. Lo cierto es que de pronto supe, extrañadísimo, que me había equivocado de pareja". (p.46)

El Informante narra sobre una familia colonense que luchaban para sacar adelante a sus tres hijos. Tenían un negocio familiar en donde ella es asesinada. Entre la desesperación y

el dolor por la pérdida, la venganza se dio, e inmersa en esta situación había una herencia de parte del padre de la esposa de Orlando, la trama es interesante, al final éste logra salir de la cárcel con la ayuda del informante quien descubre su vocación de escritor. *"Esta historia es parte de mi primer libro de cuentos, que pronto aparecerá en una prestigiosa editorial local."* (p.44)

Enrique Jaramillo Levy nace en Colón en 1944. Realiza estudios en la Universidad de Panamá y obtiene los títulos de Licenciado en inglés y Profesor de Segunda Enseñanza en 1967. Ese mismo año obtiene una beca para estudiar en Iowa (Estados Unidos) y logra el título de Creación literaria y en Letras Hispanoamericanas, realizó estudios en México de Doctorado en Letras Iberoamericanas. Es autor de más de cincuenta obras entre ensayos, teatro,

novelas y el género que él ama, el cuento.

Entre la producción literaria de Levy destacan libros de cuentos como: Duplicaciones, Renuncia al tiempo, Ahora que soy él, Caja de resonancia, este último es una antología que recoge los cuentos de sus volúmenes anteriores.

Hoy es el enfrentamiento y que ya no es tabú el homosexualismo." *Un día cualquiera, sin despedirse, se fue. No supe más de él. Treinta años más tarde-hoy-reaparece en mi vida. No le pido explicaciones, nada le reclamo. Solo nos abrazamos como la primera vez... No importa que, como antes, nos critiquen. El amor, se ha dicho tantas veces, no conoce fronteras, ni límites. Ni siquiera el amor diferente. Soy un hombre frágil pero de sólidos principios. ¡Y tengo mi corazoncito!* "(p.138)

Para más señas posee el sabor delicioso del amor, que este escritor maneja con majestuosidad utilizando palabras sutiles y a la vez fuertes.

Vuelta de tuerca es una pareja que se conocen de forma extraña, ella en búsqueda de nuevas sensaciones después de haber perdido su virginidad,

ve a Miguel y se obsesiona con él. Pero, es sexo y después amor:

"Hemos hecho el amor sin hablarnos antes ni después-dice él de pronto, mirándome de manera extraña.

-Como siempre, solo que ahora has hablado tú y yo te contesto -comentó-. Además, no has dicho que hemos fornicado, sino que hicimos el amor, y yo lo estaba pensando en esos mismos términos desde hace un rato. ¡Qué curioso,"...(p.76)

Así se hilvanan cada uno de los cuentos de esta obra que plantea una visión diferente y como escritor contemporáneo rompe con las ataduras del pasado, manifestando diferentes facetas del hombre, en este valle de inquietudes que es la vida y en donde dice que:" *La experiencia -sabio filtro de lo queda de los hechos-así lo demuestra. La experiencia no solo mía, sino ominosamente colectiva; y no suele equivocarse."* (p 151).

La mayoría de los cuentos, de este afamado escritor panameño, suele ser violentos, en los casos de situaciones límites, de confrontación, de gran tensión económica e inclusive emocional.

Para más señas es una producción cuentística que pone de manifiesto el oficio más relevante de Enrique Jaramillo Levy con temas desafiantes de un valor agregado a la sociedad y que dejan un sabor de identificación con los tabúes, fetiches y conflictos de un erotismo inquietante y sugestivo nos hacen querer degustar este delicioso manjar de letras panameñas, es una invitación a lo insólito, pero a su vez realista, dejando un margen a la imaginación y la inquietud del hombre actual.

Bibliografía.

Jaramillo, L. E. (2005). *Para más señas*. Venezuela: Melvin, Caracas, Venezuela.



Arte en movimiento: FICCUA

Por: Rubén R. Rodríguez R.

Director de Cultura - Vicerrectoría
de Asuntos Estudiantiles

ruben.rodriguez_1@unachi.ac.pa

El Festival Interuniversitario Centroamericano de la Cultura y el Arte, FICCUA 2024 Panamá, tiene su génesis en la Confederación Universitaria Centroamericana y promovido por el Consejo Superior Universitario Centroamericano, por medio del Consejo Regional de Vida Estudiantil (CONREVE) en 1997. Se organiza el primer FICCUA en la República de Costa Rica quienes son los pioneros como anfitriones del festival. Cada dos años se organiza en un país diferente que forme parte del CONREVE.

El tiempo refuerza la experiencia por lo que cada año toma más fuerza, en el 2007 se realizó el V FICCUA, siendo Nicaragua la sede del evento más grande entre los antecedentes del festival, el cual

FICCUA PANAMÁ 2024



FESTIVAL INTERUNIVERSITARIO CENTROAMERICANO DE LA CULTURA Y EL ARTE

obtuvo la respuesta de 900 estudiantes de 19 universidades, un enorme número de colectivos dedicados a gran variedad de proyectos artísticos y culturales, así como una delegación proveniente de Cuba y el apoyo íntegro de las autoridades.

Este año la cita para la fiesta artística y cultural en donde convergieron artistas de universidades de la región estuvo programada del 3 al 7 de junio, con la duodécima edición del FICCUA, que tuvo como escenario la Ciudad de Panamá, con el lema "Uniendo fuerzas en hermandad".

Las universidades estuvieron representadas con delegaciones en las diferentes disciplinas del arte y la cultura. Evidenciando el talento

universitario para la expresión del teatro, danza moderna y contemporánea, folklore, artes visuales, canto, música, entre otras muchas destrezas artísticas que cautivaron a los asistentes presentes de diversos países en el evento.

La agenda estuvo cargada de muchas actividades, el lunes era recibimiento e inscripción de todas las delegaciones durante el día, en horas de la noche se llevó a cabo el acto inaugural contando con las diversas autoridades universitarias del CONREVE y del Rector de la Universidad Tecnológica de Panamá, quienes eran la sede principal.

El martes, los estudiantes junto a sus directores fueron trasladados al Parque Omar, en donde se desarrolló una actividad de integración, participando cada universidad con una dinámica.

El miércoles y jueves fueron las presentaciones artísticas, las cuales se llevaron a cabo en la Universidad Tecnológica de Panamá, la Universidad de Panamá y la Universidad



Marítima Internacional de Panamá, cada una de esta casa de estudios tenía los escenarios listos y acondicionados para que los estudiantes presentaran sus talentos, fueron dos días de mucha actividad, donde el esfuerzo realizado fue recompensado.

El viernes la clausura se realizó en los predios de la Universidad Marítima Internacional de Panamá, donde se desarrollaron actividades deportivas y artistas en tarima, para finalizar ese día se le entregó un reconocimiento a cada una de las universidades participantes.

La Universidad Autónoma de Chiriquí, estuvo representada por el Conjunto de Proyecciones Folklóricas Elsa Estela Real, de la Dirección de Cultura de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles, con una delegación de 18 participantes entre bailarines, músicos y delegados.

La agrupación folklórica Elsa Estela Real, ha estado presente en el FICCUA desde sus inicios, dejando en alto la casa de estudios

superiores chiricana (UNACHI), resaltando el folklore de Panamá y contagiando la alegría que caracteriza al pueblo panameño.

Este festival es una ventana para el intercambio cultural y artístico de los estudiantes universitarios en Centroamérica, una experiencia que les permite a los jóvenes disfrutar de todo un abanico de conocimientos que forman parte de la formación integral en la vida universitaria.

En la reunión extraordinaria del CONREVE se designó a Honduras como el próximo punto de encuentro para la celebración del FICCUA 2026.





Unidos por la cultura: Día de la persona **Chiricana** en Costa Rica

Con el propósito de conmemorar la influencia de la comunidad chiricana, su legado cultural y sus tradiciones, cada 26 de mayo se celebra en Costa Rica el Día de la Persona Chiricana. Este evento, especialmente significativo en Potrero Grande, el epicentro de la Chiricanidad, se instituyó en el año 2019. La festividad fue instaurada por el Departamento de Educación Intercultural del Ministerio de Educación Pública (MEP).

Por: Luis Santamaría - Promotor cultural

luis.santamaria@unachi.ac.pa

A mediados del siglo XIX y durante el siglo XX, un significativo número de personas procedentes de Panamá se establecieron en diversas regiones del sur de Costa Rica. Allí, interactuaron con comunidades indígenas y habitantes originarios del Valle Central.



Foto: Platos con Almojábanos

Esta rica interacción cultural dio lugar a una jornada de expresión artística y tradicional que se celebra en Puerto Jiménez, Jacó y Puntarenas, localidades fundadas por la comunidad chiricana.

La comunidad chiricana está compuesta por personas inmigrantes que llegaron desde Chiriquí, Panamá y se establecieron en diversas regiones de nuestro país. Muchos de estos inmigrantes fundaron pueblos a los cuales, en numerosos casos les dieron nombres en honor a su tierra natal.

Enriqueciendo el intercambio cultura, la comunidad chiricana también ha legado platos tradicionales como los almojábanos (similar a palitos de queso) y el bienmesabe (postre tradicional a base de harina de arroz, raspadura y leche). Además, han compartido las salomas (retahílas cantadas), la música de acordeón, el punto y la cumbia.

Resaltando la identidad y cultura Chiricana

El propósito de la celebración de la cultura chiricana es enaltecer el valioso aporte cultural y tradicional que los inmigrantes chiricanos plantaron en el país vecino. Al establecerse en Potrero Grande, crearon pueblos a los que denominaron con nombres provenientes de su lugar de origen en Panamá.

El Día del Chiricano se celebra en Costa Rica el 26 de mayo porque es la fecha de la fundación de Chiriquí, que en este año llegó a sus 175 años ¡METO!

El 26 de mayo de 1849, gracias a los esfuerzos del senador panameño José de Obaldía Orejuela, la provincia de Veraguas se dividió por un decreto del Congreso de Colombia (Nueva Granada) en dos entidades administrativas: Veraguas y Chiriquí. La nueva provincia de Chiriquí se extendía



Foto: Bienmesabe

hasta Bocas del Toro, que pasó a ser, a partir de abril de 1850, Cantón de Chiriquí. El primer gobernador de esta nueva provincia fue Pablo Arosemena de la Barrera.

Esta provincia está constituida por 14 distritos: Alanje, Barú, Boquerón, Boquete,

Bugaba, David, Dolega, Gualaca, Remedios, Renacimiento, San Félix, San Lorenzo, Tierras Altas, Tolé.

La provincia de Chiriquí se encuentra en el sector oeste de la República de Panamá; limita al norte con la provincia de Bocas del Toro y la comarca Ngäbe-Buglé, al oeste

con la República de Costa Rica (provincia de Puntarenas), al este con la provincia de Veraguas y al Sur con el océano Pacífico. Chiriquí significa "Valle de la Luna".

Cada año, la provincia también denominada tierra del 'Valle de la Luna', realiza diversas actividades para conmemorar tan importante fecha.



DÍA	NOMBRE	APELLIDO		
1	SIOMY WONG	A	8	PEDRO A. CONCEPCION A.
	SANTIAGO	MIRANDA		CARLOS A. SANTAMARIA G.
	SANTANA	GUERRA F		ZENAIDA E. DE FRIAS
	PACIENCIA	DELGADO		SHEYLA V CALDERON
	MARIA D.	MORENO		GLENDY O HERTENTAINS
	MARGOTH	SANTOS M.	9	CALIX A. CERCEÑO
	JORGE	SAMUDIO		BALBINA A ORTIZ G
	IDALIDES	LEZCANO C		MARIAELENA BANDIERA
	EMA L	OBANDO C		MARIA C NAVARRO C
	CARLOS M	ARAUZ L		JONATHAN A BERNAL T
	AURA VILLARREAL			ERIC A CABRERA
	ARIEL A	TORUNO B	10	ELKA P RODRIGUEZ
2	ROBERTO	CASTILLO G		MIGUEL A ORTEGA C
	ORLANDO	IVANEGAS T		MARIANELA SAENZ J.
	OCTAVIO	CABALLERO G	11	FRANCISCO MIRANDA Z
	MARIO H.	GONZALEZ G.		SULAY GUERRERO D.
	ANA L.DE LEON	DE G.		RICARDO RINCON G
	ELBA M	APARICIO R		NELSON O. SALDAÑA M.
	DENIA M	CERRUD C		LUIS D.GONZALEZ L.
3	YARDELIS	DE LEON		GEMINIS A VARGAS J
	ROMAN	APARICIO M	12	EDGAR E. VALENZUELA M.
	MARICELA	VALDES B.		ANTONIO A. SERRACIN F.
	JUAN DE LA C	RUEDAS		PABLO A. MARTINEZ C.
	DAYRA M.	ICAZA NUNEZ		LISSA I.CARREÑO L.
	BALBINA E	ACOSTA G		HERNAN D COBA B
	AURELIO	GONZALEZ A	13	DIEGOESPINOSA G.
4	ROSA NAVARRO			DENIS L BRANDA C
	MARLENI	GONZALEZ A.		LUIS JSALDANA M
	MARILYN	HERNANDEZ V		JACKELIN A. SANTOS M.
	JUAN MONTEZUMA			CORALIA E PINZON C
	ANTONIO	MONTEZUMA B	14	CARLOS A SANCHEZ S
5	MIGUEL A	SAMUDIO		BIENVENIDA ARAUZ
	JORGE	BONILLA		VICTOR VARGAS
	IRIS I	VASQUEZ D		IRIS ITZEL GONZALEZ F.
	ILIAM	BENITEZ H.	15	ENRIQUE CHAVARRIA
	BETZI J	MATIAS A		DIANERYS B. BATISTA C.
6	NESTOR	ROSAS		VIVIAN CEDENO
	MIGDALIA	DE OBANDO		MILAGROS GUERRA R
	MANUEL A	MORALES D	16	MARTIN CONCEPCION
	EIRA RIOS			AMANDA M. ORTEGA V.
7	TRINIDAD	MARTINEZ		ABSEL NAVARRO C
				ADRIA R PINZON A
				OLMEDO Y FRAGO P

Cumpleaños de Mayo

Cumpleaños de Mayo

17 NANCY FUENTES
MICHELL E GOMEZ Q
MARIXENIA GUTIERREZ
MAGDA C. SERRANO L.
JANETH M. VALENZUELA F
CARLOS A LOPEZ
YALINA I CHAVARRIA G
ABIGAIL M GONZALEZ CH
RONY A. ESPINOSA G.
NELSON CHACON C
MARIA I SANTAMARIA G
JOSE A. ARRACERA
GILZA DE OLIVEIRA
CESAR A. MEDICA A.
18 NITZIA TROESTCH
MARIA E JUAREZ
MANUEL S NAZAS R
AURELIO E CORDOBA J
19 TOMAS A. RIOS G.
OLMEDO I. VANEGAS T.
MINERVA A JARAMILLO G
MIGUEL A. CASTEL B.
MARIA A. DE VALDEZ
ERICK D ARAUZ O
CESAR E DE GRACIA A
BOLIVAR RIVERA S.
20 YIPSY E QUIROS
VICTOR M. SALDAÑA A.
NICOLAS E. ROJAS M.
MIXENIA E ESPINOSA R
MANUEL W SERRACIN A
IDAIRA E PENA R
21 VICTOR A FUENTES M
ROOSVELT CABRERA C
OFELINA O GUERRA
LEIVY J PITY G
INGRID G SIMA U
ERICK A. VASQUEZ G.
EINAR E. ROMERO C.
22 ROGER ROJAS B
MARIAVEGA
MARIACASTILLO A
JOSE DEL C ROJAS

23 YOHENY Y. PEREIRA A.
GABRIELA CEDENO
FLORI MONTENEGRO
24 ALCIRA A. VIGIL G.
ALEX J PITY M
JOHANNA M. MONTERO O.
BELERMINO MADRID F
25 YESICA CARRASCO
SANTIAGO QUINTERO
LEILA I PITY C
ANGEL A. CASTILLO B.
BETSI Y. MIRANDA A.
26 SANDRA BERROA
MINERVA MANZANARES
EMILIO E FUENTES M
DAYISEL L. LIZONDR O A.
DARIO SANCHEZ C.
27 JUAN GUILLEN
BILAYMA ESPINOSA
28 NANCY E. RIVERA E.
MARGOT M. FUENTES M.
JUAN E. BLAS O.
EVELYN R. MARTINIS S.
ELIZABETH LOPEZ CH
DORINA O CAMPOS O
BRAULIO E GONZALEZ B
29 LAURA E SANJUR
KAREN G. RUEDA P.
GIDA G GUERRA B
DAYANA A PRIETO W
30 ABDIEL DELGADO
MOISES R. SILVERA A.
KARLA M NUNEZ L
IRASEMA E. ESPINOSA D.
GUILLERMO MOSQUERA
FELIPE MIRANDA Z.
EDNA VILLAMONTE
31 VANESSA VILLAMIL L.
MARYORIE M. SAMUDIO G.
JEAN M. BATISTA D.
JAVIER A. QUIEL
HUMBERTO ARCE
BETZI Y. GOMEZ M.

Cumpleaños de Junio

Día	NOMBRE	APELLIDO	
1	WALDESTRUDIS	GAITAN	PABLO A ROSS
	NUVIA E	SAMUDIO M	OMARCHACON P
	MANUEL	SEVILLA	MIRLA M. RIOS R.
	JAZMIN	MIRANDA	LUIS NAVARRO C
	DIANA E.	SALAS O.	JEINNY B RUEDAS C
	CELSOBEJERANO		6 ROSALINA IBARRA
2	SALOMON D	BARRAZA C	JULIO LEZCANO C
	RUBEN D	RIVERA A	GERARDO A CALDERON C
	MICHAEL E.	ARAUZ G.	FREDDY A CABALLERO S
	EYVAR E	RODRIGUEZ Q	ERICK O CAMANO R
	DANIEL N.	CARILLO V.	DORIS A PINZON M
3	YAMILKA I	PITTY DEL CID	ANTHONY J. GONZALEZ C.
	MARIDENIS	MIRANDA C	7 ROBERTO FUENTES S
	JOSE I	DE GRACIA A	LITZCA E POLANCO
	EMILIANO	RIOS V	IRIS FUENTES
	DIGNA M	VARGAS L	FANNY J HERNANDEZ M
	CARMEN E.	CABALLERO	ANTONINO VILLARREAL S
	BIPSANIA	HERRERA	8 ALBERTO A. AGUIRRE F.
4	YIRLEY V.	MORALES O.	LUIS A. LEREN C.
	RAIZA J.	VEJARANO M.	ALEXY A ARMUELLES A
	MARYELIS O.	IBARRA O.	JESUS A. ESPINOSA M.
	MARBELLA M	WILLIAMS C	HUMBERTO CABALLERO F.
	FELIX Y	PALACIOS M	FRANKLIN CASTILLO
	ELIZABETH	CEDENO C	ANIBAL HERNANDEZ G.
	AURA E	CEDENO	9 SUSANA CHAVEZ M.
5	WILIAM E.	MORAN S.	JUAN A DEL CID C
	SHEILA DE	MONTERO	ISOLINA ALMENGOR
	ADA G	GONZALEZ	GIDALTY R HERNANDEZ Q
			EMPERATRIZ GUEVARA

10 SANTIAGO JUSTAVINO S.
JULIO C GOMEZ G
JOSE F ALVARADO J
FRANCISCA R PALMA C
DEBORAH SANCHEZ C

11 GUILLERMO A. SANCHEZ
ERLYS D. CABALLERO S.
EDELVIRA GONZALEZ
CLAUDIA ROSAS B.
BERNABE MENDOZA M

12 VICTOR MOREIRA
RINA DE ESPINOSA
OMAYRA DE ALFARO
OENIX Y HERNANDEZ C
MANUEL OSTIA
ISABEL C MIRANDA P
GREIRY KENNETH RAMIREZ NIETO
DIANA MARIA SALDANA

13 PABLO A ACOSTA A
ONIDIA L Q DE SAMUDIO
MILAGROS A.DEL CID D.
MELISSA DEL C RIOS
LADYS L PALACIOS J
ANDRES A MORENO M
DIANELA DEL C ABREGO G.

14 ROSA I VERGARA R
AIXA L SAMUDIO A
JORGE E. NAVARRO V.
ILKA GAITAN
ILIANOVA Y OLMOS

15 MARTA SANCHEZ
CRISTIN E. POLANCO
CLEMENTE MORALES T

Cumpleaños de junio

16 CESAR A GONZALEZ O
RODOLFO E MENDOZA B
RAUL R RODRIGUEZ V
MALLANIS MARQUINEZ C
LUCINIA E SERRACIN G
DINORA SANCHEZ

17 RIGOBERTO PITTI B
NEREIDA QUINTERO
MONICA I. GALVEZ
GABRIEL A CHONG R
ANIBAL HERNANDEZ A

18 RAMONA L HARRIS Z
OSCAR MARTINEZ G
MILVIA D. ARJONA A.
LIDENYS E. SAMUDIO Q.
LICETT S. de JIMENEZ
GISELA DEL C NAVARRO
EURIPIDES ESPINO G
CRISTHIAN O. LOPEZ I.

19 RUTH CASTILLO B
MIGUEL QUINTERO
ALEXANDER SANCHEZ A
LUIS A PEREZ B
LISBETH QUINTERO
DANILO B. CASTILLO M.
CRISTOFER M. DE GRACIA

20 IDENIS VEGA R
FERNANDO J. MORAN Q.
DIDIER R. SITTON V.
ROSSELIN E. MORALES B.
RAMON B GONZALEZ
MAURIS C. GARCIA A.
LUIS A DIEZ

Cumpleaños de Abril

JOSUE S. MORALES R.
 ERICK A. DEL CID
 EGNA N ARAUZ S
 22 RIGOBERTO MORALES G
 JOSE J. WONG G.
 23 YULISSA Y LIZONDR
 VICTORIA A VARGAS G
 TERESA E GALLARDO G
 ALEJANDRO GONZALEZ
 LILIA ESTRIBI
 LIDIA M MONTENEGRO H
 JOSE R APARICIO
 24 SIANNAH Y YANGUEZ B
 RODOLFO ORTEGA
 MELISSA N GALLARDO N
 MARLENY CARRILLO M.
 JUAN A SMITH G
 JORGE CABALLERO G
 25 HAYDEE ALVARADO A.
 PEDRO ROJAS
 AISELIN A. ATENCIO M.
 MONICA J SERRANO
 MARICELA I FUENTES A
 ISRAEL ARCIA C
 ESTHER M VEGA
 26 SAID GOMEZ C
 MIRIAM R QUIROS DEC
 HECTOR M GARCIA
 ARKEL A GABRIEL
 27 ABEL EFRAIN MORENO PITT
 SONYA P GONZALEZ
 OSCAR G. RODRIGUEZ C.
 ORONDASTE L. FILOS B.

MARITZA E GONZALEZ S
 EDUARDO R. ATENCIO G.
 EDGAR TORRES S
 DIANA E MURILLO T
 28 RONALD L GUERRA M
 RODNY J. RIOS B.
 MIRNA L VALDES R
 GLORIA E LEZCANO S
 CAROLINA C. CASTILLO P.
 CAROLE MADRID
 CARMEN N GUERRA R
 29 OCTAVIO BEJERANO
 JULIO C MORALES P
 IDALMIS VILLARREAL C
 DIONISIO CORDOBA
 30 ROSALVA GUERRA
 NIVIA X SANCHEZ Q.
 MAHIKEL M CHAVARRIA I.
 EDGARDO A. DE LA TORRE R.
 DORIS I ESQUIVEL E



pāpā

Daídi

Father

16 DE JUNIO DE 2024

¡Feliz día del
Padre!

Celebración en la Dirección General
de Recursos Humanos - UNACHI



de Buena Fuente

DÉRE

Papai

Far

VATER

ADN Comunicación Interna de Recursos Humanos

Raíces y Resiliencia: Celebrando la Etnia Negra en UNACHI



Por: **Carmen Chen** – Coordinadora
de Actividades Artísticas y Culturales
– VAE

carmen.chen@uanchi.ac.pa

La celebración de la Etnia Negra en Panamá tiene su origen de manera legal a partir del año 2000, cuando se promulga la Ley No. 9 que declara fecha oficial “el 30 de mayo de cada año como Día Cívico y de Conmemoración de la Etnia Negra Nacional, que se celebrará en todo el territorio de la República con el propósito de resaltar los valores, aporte a la cultura y al desarrollo del país”.

Con el lema "Reconociendo Nuestras Raíces", la Universidad Autónoma de Chiriquí a través de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles y la Dirección de Cultura, realizaron en el mes de mayo una serie de actividades con el objetivo de resaltar y fortalecer la identidad de los estudiantes que forman parte de esta Casa de Estudios Superiores y que sienten orgullo de su afro descendencia.

El Día del Turbante y el Día de las Trenzas fueron proyectados a través de la integración de los estamentos con fotografías y videos haciendo mención de la importancia de unirse como familia universitaria para que no se pierdan dos de los aportes más significativos del continente africano: **el turbante**, pieza de vestir femenina que representa la belleza, protección, sabiduría, respeto, orgullo e identidad, la lucha, la resistencia y la libertad de los pueblos afros **y las trenzas**, como símbolo de los caminos en donde el pueblo esclavo podía escapar, en donde cada moño o cada curva representaba un código en especial, es decir un río, un cerro, montañas, una esperanza de libertad.

Ambas actividades nos permitieron ser parte de la dinámica de inclusión y respeto por la cultura afrodescendiente.

El 30 de mayo de 2024 se llevó a cabo el VII Festival de la Etnia Negra, actividad que tuvo su origen en nuestro Campus en el 2015 por la iniciativa de las estudiantes afrodescendientes Shannen Chavarría y Skakira Hamsell de la Escuela de Biología, Facultad de Ciencias Naturales y Exactas, quienes en conjunto con la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles colaboraron en la organización del Primer Festival de la Etnia Negra con el lema "AFRICA EN TI, ORGULLOSAMENTE NEGRA", logrando la primera corona la estudiante Damais Omeir de la Facultad de Administración de Empresas y Contabilidad.

En un ambiente de vibrantes colores, ritmos y tradiciones, la Universidad Autónoma de Chiriquí organizó en esta 7ª edición dos programas para atender a las tres jornadas, contando con el apoyo de docentes, administrativos, estudiantes y la comunidad en general que presenciaron



a los participantes en sus diferentes facetas artísticas y culturales.

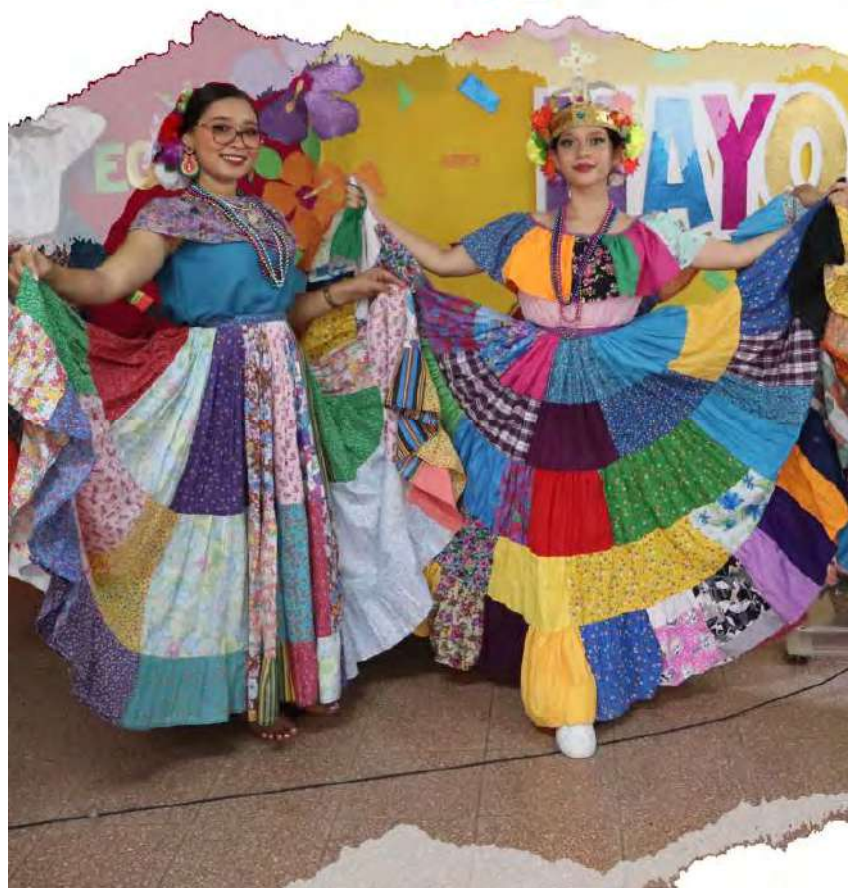
Durante el evento diurno, las actividades giraron en torno al Reinado de la Etnia Negra, el cual contó con la participación de 11 estudiantes, 7 en la categoría femenina y 4 en la categoría masculina: Kelyneth Chávez y Luis Yangüez de la Facultad de Administración de Empresas y Contabilidad; Helen Rivera y Danilo Mojica de la Facultad de Arquitectura; Eridalis Evans de la Facultad de Economía; José Herrera y Milenys Cargill de la Facultad de Comunicación Social; Sofía Badillo de la Facultad de Ciencias Naturales y Exactas; Marian, Araúz de la Facultad de Medicina; Melani Samaniego y Willis Richards de la Facultad de Humanidades.

Los estudiantes participantes se enfrentaron en una sana competencia donde presentaron sus talentos en la oratoria, en la música, danza, modelaje y fortalecieron su herencia afro destacando sus conocimientos en historia, costumbres y tradiciones legadas por años de lucha, trabajos y vivencias de un pueblo ricamente conformado por panameños afrodescendientes por mestizaje, raza negra, mulatos y zambos.

Un Programa Diverso y Enriquecedor.

Desde temprano, el campus universitario se llenó de vida con el Bazar Afro Universitario, espacio cultural de emprendimiento estudiantil que exhibió una variedad de artesanías, comidas, muestras artísticas representativas de la influencia afrodescendiente. Los asistentes tuvieron la oportunidad de apreciar y apoyar el emprendimiento estudiantil, con los cuales brindamos la oportunidad de generar sus ingresos.

Dentro del programa diurno, se presentó un



desfile de moda afro, donde estudiantes y miembros de la comunidad, entre ellos integrantes de la Agencia DF Modelos dirigida por David Fong, lucieron trajes tradicionales y modernos, fusionando elementos culturales con tendencias contemporáneas. Este desfile no solo mostró la riqueza de la vestimenta afrodescendiente, sino también la creatividad y el orgullo de quienes la portaron, con lo cual se aporta un aprendizaje sobre la historia y las tradiciones de la etnia negra a través de una pasarela dinámica en medio del verdor del Parque Andrés Bello.

Ritmos que unen.

La música y la danza jugaron un papel central en la celebración. Los participantes ofrecieron presentaciones que hicieron vibrar al público con sus energéticos movimientos, cantos y ritmos contagiosos. Los tambores y los cantos tradicionales resonaron por todo el

campus, creando un ambiente festivo y de conexión.

Dentro de las agrupaciones adscritas a la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles, se presentaron el Conjunto de Proyecciones Folclóricas Elsa Estela Real, Director Rubén Rodríguez, con un cuadro de bailes darienitas, el Grupo de Coreografías “Royal Dance Crew”, Director Richard Valdés y los tradicionales Diablos de Espejo por el estudiante Gabriel Cáceres de la Facultad de Humanidades, parte de nuestro patrimonio cultural. Los variados repertorios, las mezclas de música tradicionales afro y géneros contemporáneos, hicieron bailar a todos los presentes y reforzó la idea de que la música es un poderoso vínculo entre culturas.

La elección de los ganadores estuvo a cargo de un selecto Jurado Calificador formado por los profesionales Rigoberto Valdés Guerra, David Fong, Dayais Alvarado y Lancelot Kipping. Los estudiantes Kelyneth Chávez de la Facultad de Administración de Empresas y Contabilidad y Willis Richards de la Facultad de Humanidades, fueron reconocidos como merecedores de los títulos de Reina y Rey de la Etnia Negra UNACH 2024 con un reñido resultado producto de la variedad de talentos en competencia.

El evento, que año tras año se consolida entre la comunidad universitaria, también contó con un área dedicada a la gastronomía afro, donde el equipo de la Vicerrectoría ofreció un menú preparado para la ocasión. La alegría de las barras y una majestuosa escenografía contribuyeron a resaltar la manifestación de respeto y reconocimiento a las contribuciones de la comunidad afrodescendiente a nuestra sociedad y cultura.

Reflexión y Aprendizaje Cultural.

Las jornadas vespertinas y nocturnas pudieron deleitarse con el programa “Noche Afroantillana”, en donde el Profesor Neftalí Jordán presentó una línea de tiempo histórica sobre la etnia negra en Panamá, a través de vídeos narrados y representados por los grupos invitados:

Tiempo precolombino – Baile El Bambazú: CEB Bilingüe de Los Algarrobos, Director Prof. Jorge Miranda.

Tiempo de trata o venta y reubicación de los negros en América: Trío de Baile – Coreografía “No le pegue a la negra”, conformado por Anthony González, Joselyn Acosta y Rodrigo Montes.

Tiempo de Cimarronaje – Baile El Zaracundé: CEB Bilingüe de Los Algarrobos.

Tiempo o Época del Negro Liberto – Tambor de Orden Portobeleño: Centro de Proyecciones Folclóricas Lupita de Gabriel.

Época de la abolición de la esclavitud y la época colonial – Tambor Congo: CEB Bilingüe de Los Algarrobos.

Bailes de Darién: Conjunto de Proyecciones Folclóricas Elsa Estela Real – Director Rubén Rodríguez.

Época post esclavitud y herencia musical contemporánea – Baile de Calipso Palo de Mayo y Baile Soca: Academia de Proyecciones Folclóricas Jorge Almengor.

Además de las actividades festivas, la jornada incluyó espacios de reflexión artística cuyas propuestas abordaron temas como la discriminación y la identidad cultural, fundamentales para generar conciencia, lograr la integración académica y cultural a la vida universitaria.

Contamos con la presencia del Rey y la Reina del VII Festival de la Etnia Negra electos en el programa de la mañana, quienes en compañía de la Vicerrectora Dra. Olda Cano, los administrativos, docentes y los estudiantes participaron activamente, cantando, palmeando y bailando los diferentes ritmos compartiendo con los artistas, lo que enriqueció el programa y fortaleció el sentido de comunidad.

Un Compromiso con la Diversidad.

La conmemoración del Día de la Etnia Negra en la Universidad Autónoma de Chiriquí no solo fue una celebración de la cultura y las tradiciones afrodescendientes, sino también una reafirmación del compromiso de la institución con la diversidad y la inclusión. Estas actividades son fundamentales para

fortalecer la justicia y equitativa en la sociedad, donde las culturas y etnias sean valoradas y respetadas.

El evento concluyó con el gran valor cultural de una celebración anual, y de seguro ya es una tradición y un espacio universitario UNACHI, donde cada año se podrá seguir aprendiendo, compartiendo y celebrando la riqueza de la herencia afrodescendiente. Sin duda, cuando los tres estamentos y la comunidad se unen, generan la sinergia que garantiza el éxito de las jornadas universitarias memorables.

Fotografías:

©Austin Espinosa, ©Simeis Morales,
©César Santos Jr.





CAPACITACIÓN



 Office 365



**DIRIGIDO A: SERVIDORES PÚBLICOS
ADMINISTRATIVOS DE NUESTRA CASA DE
ESTUDIOS**

Escanea el
código QR para
registrarte:



Más información
Tel. 730-5300 ext. 1514
@rrhhunachi

Si desea colaborar con un artículo esta es nuestra línea editorial

La revista es de carácter humano, social, motivacional e informativo, en el ámbito del Recurso Humano de la Universidad Autónoma de Chiriquí. Su temática será abierta dirigida a un público diverso. Aunque esta destinada principalmente a los funcionarios de la UNACHI, estará disponible en la página web de la institución para su alcance global.

El Equipo Editorial recibirá como colaboración artículos en las siguientes áreas:

CALIDAD: Comprende temas de calidad en la gestión administrativa, educación superior.

ENFOQUE HUMANO: Comprende temas de las ciencias sociales y humanísticas.

OBSERVATORIO DE LA CULTURA: Comprende temas del folclore, artesanías, cultura en general.

OPINIÓN: Comprende temas de actualidad mundial, nacional, regional de interés social.

CIENCIA Y TECNOLOGÍA: Comprende temas de salud, ciencias exactas y naturales, tecnología, astronomía y otros temas semejantes o relacionados.

TENDENCIAS: Comprende temas de periodismo, investigación, divulgación, entrevistas, y temas relacionados con las finanzas personales.

COMUNICACIÓN INTERNA: Comprende temas de Difusión de temas de interés para la comunidad universitaria (Docentes, Estudiantes y Administrativos).

ESTRATEGIAS Y CABILDEOS: Comprende temas de las Ciencias de la Educación, Ciencias Políticas y Derecho.

Para aquellas personas que quieran colaborar con la revista les indicamos:

- Se recomienda que el lenguaje sea claro, ligero y evitando tecnicismos.
- El título del artículo debe ser atractivo y breve para llamar la atención.
- Todo artículo tiene que estar firmado al final con su nombre y apellido, formación o especialidad y debe incluir un correo electrónico.
- La extensión del artículo no debe exceder de 4 página tamaño carta, escrito a doble espacio en tipo Arial 11.
- Si se incluye imágenes o graficas debe ser propias o bajo Licencias Creative Commons.
- El archivo debe ser enviado en Word o algún procesador de texto.
- El formato para las imágenes debe ser en jpg o png.

Proceso general: La revista es bimestral, por lo que los colaboradores deben enviar los artículos antes de la fecha indicada para el cierre de recepción (ver cuadro) al correo electrónico adn@unachi.ac.pa se les responderá en un plazo no mayor de 15 días hábiles si fue aceptado. El artículo se somete a evaluación de contenido y estructura.

Las colaboraciones aceptadas se programan para los siguientes números, no hay compromiso de publicación inmediata. El equipo editorial es responsable de la revisión, recomendación a los autores y solicitar los cambios y/o complementos de información que se requieran para la publicación del artículo.

CUADRO DE CALENDARIO DE LA REVISTA PARA EL 2024

Número de la revista	Tiempo de cobertura	Fecha de cierre de artículo	Fecha de publicación
1	ENERO - FEBRERO	1 DE FEBRERO	14 DE FEBRERO
2	MARZO - ABRIL	1 DE ABRIL	14 DE ABRIL
3	MAYO - JUNIO	1 DE JUNIO	14 DE JUNIO
4	JULIO - AGOSTO	1 DE AGOSTO	14 DE AGOSTO
5	SEPTIEMBRE - OCTUBRE	1 DE OCTUBRE	14 DE OCTUBRE
6	NOVIEMBRE - DICIEMBRE	1 DE DICIEMBRE	14 DE DICIEMBRE

LA DISTRIBUCIÓN DE LA REVISTA ES GRATUITA

EQUIPO EDITORIAL

EDITOR JEFE

Mgtr. Indira Candanedo Guevara
indira.candanedo@unachi.ac.pa
Universidad Autónoma de Chiriquí
Chiriquí - República de Panamá

ASISTENTE EDITORIAL

Mgtr. Ilianova Olmos
ilianova.olmos@unachi.ac.pa
Universidad Autónoma de Chiriquí
Chiriquí - República de Panamá

COLABORADOR EDITORIAL INTERNO

Mgtr. Noelia Aparicio
noelia.aparicio@unachi.ac.pa
Universidad Autónoma de Chiriquí
Chiriquí - República de Panamá

Lcdo. Francisco Vargas
francisco.vargas@unachi.ac.pa
Universidad Autónoma de Chiriquí
Chiriquí - República de Panamá

Mgtr. Yira Justavino
yira.justavino@unachi.ac.pa
Universidad Autónoma de Chiriquí
Chiriquí - República de Panamá

Lcda. Ericka Weddherburn
ericka.weddherburn@unachi.ac.pa
Universidad Autónoma de Chiriquí
Chiriquí - República de Panamá

COLABORADOR EDITORIAL EXTERNO

Mgtr. Margot Martínez Rodríguez
margot.martinez.rodriguez@una.cr
Universidad Nacional
San José - Costa Rica

Alejandra León - Castellá
alejandraleon@me.com
Fundación CIENTEC
San José - Costa Rica

Mgtr. Manuel Murillo Tsijli
mmurillot@gmail.com
Especialista en Matemática
- Educación Superior
San José - Costa Rica

Mgtr. Alberto Soto
alberto.soto.a@gmail.com
Especialista en Matemática
- Educación Superior
San José Costa Rica



UNACHI



Dirección General de Recursos Humanos

Valoramos tu experiencia y mejoramos tu futuro
en la UNACHI



ADN

Comunicación Interna de
Recursos Humanos - UNACHI